

LÉONIE GARICOÏTS

**Tatuado en mí**

Agradezco la compañía y el apoyo  
de mis amigas lectoras: Anabella L.  
Cecilia C.C, Cecilia C.A., Graciela G.,  
Inés S., Loli R., Mena M., Silvana M.,  
Titi E.

*para mi padre, Fermín*

## COMENTARIO DE SELVA CASAL

En este “Tatuado en mí” de Léonie Garicoïts palpita, se estremece un río de fuego. De este modo, nos entrega su mundo poético, “su espíritu expectante” se pierde en la hora ignominiosa; la encierran laberintos.

Sentimos al transcurrir su obra, un alma sensible que sufre la obsesión de su mente; inventa un mundo ignoto, donde lo más íntimo de su ser, se abraza a la vida que la hostiga.

Hastío; desolación; un sentido profundo del tiempo, que todo lo devora: todo esto teñido por la fuerza de la emoción, son quizá las características dominantes de su poesía.

No olvidemos que para Platón la poesía “está llena de enigmas”. De ahí que se vuelva difícil (si no imposible) el análisis de un poemario. Porque así como cada persona, es responsable de sí misma, así lo es cada libro y ahí va entre penumbras y riesgos hacia un destino desconocido.

Este es un libro lleno de amor, amor que asume rostros diferentes, y en cada texto surge desde una luz oscura.

Es que mana del inconsciente que es el más feroz guardián de nuestras verdades.

Para comprenderlo, entremos en él como si fuera nuestro propio mundo.

La autora se desliza con un lenguaje personal, intemporal a momentos, y nos lleva hasta lo íntimo de sus vivencias.

Comprendemos en virtud de sus semejanzas, y así el hombre es y será siempre él mismo, cuando de lo esencial se trata.

También es cierto que el alma está llena de imponderables en los que es imposible penetrar y eso mismo nos configura únicos y distintos.

Un tiempo lejano y siempre presente, avanza desde nosotros, cargado de emoción.

Es la figura de su padre el Doctor Fermín Garicoïts, al que este libro está dedicado.

Sencilla profundidad aflora en poemas como: “Adriadna” “el deseo de ser noche”.

La noche, madre de los poetas, o en el poema “Ícaro” que conserva huellas de alas quemadas en su espalda.

Así en cada poeta, hay memoria de alas y de un íntimo remoto el que no obstante haber desaparecido, el poeta en un intento de autenticidad y desafío, recurre. Y solo Dios sabe lo difícil que es la palabra. Apenas nos valemos de hipótesis y metáforas, para tener lo desconocido.

Así asistimos a un mundo que es apenas “un caleidoscopio”; es decir que su estilo y su aliento trasciende hacia lo delirante, como sucede en toda poesía verdadera.

Sabiendo esto, Léonie escribe estos versos donde el amor es alfa y el omega, donde el otro es a la vez el mundo.

Amor inconmensurable regido por un ritmo que lo pone al unísono con el universo.

Si bien no son los temas que dan calidad a la obra y ésta reside en algo que no se puede definir, acá es desde el abrazo y la entrega, que se va modelando esta poesía.

Así nos dice: “busco el abrazo del viento y me pierdo en el azul” y su vida parece renacer “de rojas pasiones perdidas” hasta hundirse “en el verde de sus incendios”.

Sabiendo que la soledad está en las alturas ¿cómo es que intentamos explicarla?, es decir la poesía como hecho dramático de la conciencia, todo lo que nos trasciende y vive en esencia, en la sustancia de las cosas, escapa a toda didáctica. Vivimos los enigmas, nos abrazamos a ellos; son los monstruos de nuestro devenir; aquellos de nuestros primeros años, el amar, el morir. Poesía más misterio que el misterio.

Es vacío, acción inagotable. Se oculta y se deshace, se distrae, tal vez como para seguir el consejo de “Lao Tse, que tuvo como aspiración la de ocultarse a sí mismo y permanecer si nombre”.

De ahí lo inconmensurable, lo peligroso que es la experiencia poética.

Léonie deja que la poesía la habite orgánicamente, sea su alma y su cuerpo. Que el tiempo la llene de energía cósmica y desde éste “tatuado en mí” siga brindándonos todo el fervor de su alma.

Selva Casal

Julio 2009

## Comentario de Gabriela Onetto

Comparto con Léonie Garicoïts el interés —sería más justo llamarlo «fascinación»— por lo mitológico, por esas misteriosas imágenes y motivos arquetípicos que se expresan en todas las culturas, en todos los tiempos. Ícaro, Ariadna, Heracles, Tristán, los modelos existenciales de *La odisea* de Homero, los personajes de la tragedia shakesperiana (que, más allá de las intransferibles formas literarias del autor, surgen de la tradición popular) son todos frutos y hojas de un árbol milenario al que también nosotros, contemporáneos, seguimos conectados por ramajes invisibles. Con sus poemas —la arrolladora mayoría en segunda persona, dirigidos a un «otro»—, Léonie se identifica con el dios y el héroe, la dama y el caballero, la maga y la musa, y desde ese contacto interno con el personaje mitológico va esculpiendo el conflicto, sacando vetas a la superficie, compartiendo lo que des/cubre su mirada en el proceso. El mito y la leyenda necesitan reactualizarse en forma permanente para no perder sentido; *Tatuado en mí* es el resultado de una búsqueda personal *desde el presente*, desde lo que mueve a su autora, y no desde lo erudito o el mero interés por lo arcaico. No sin razón Joseph Campbell, uno de los máximos gurús en la materia, insistía en afirmar que la mitología se asociaba con la poesía y la metáfora en su naturaleza misma. Los arquetipos mitológicos tienen vida para rato, si nos los ingeniamos para darles sus espacios.

Gabriela Onetto  
(junio 2009)

## Comentario de Daniel Vidart

*Un poderoso y desgarrador lirismo. La apoteosis del yo sufriente, un impulso poético convincente, angustioso y angustiante, una voz personal, que transmite el mito en vivencias, en tiempo y espacio propios, donde confluyen lo sagrado y lo profano.*

*Van creciendo el impulso y la creatividad de una poesía conmovedora, desnuda ante el espejo.*

Daniel Vidart  
(mayo 2009)

## Comentario de Jorge Arbeleche:

*A través de la asunción de personajes de la literatura clásica, de dioses y de mitos, la poeta va dibujando un itinerario de pasión y desgarró, que se ve atenuado por la perspectiva que impone el personaje elegido para una confesión, donde se ahoga su estridencia por la distancia impuesta entre el "yo" lírico y el literario. Desfilan entonces desde Helena y Andrómea hasta Ícaro y Desdémona. Cada uno de los personajes es un peldaño para ascender o descender a un infierno o clavarío que conduce a la última parte del libro, constituida por un largo poema que da título a todo el volumen, y donde se percibe el dolor de llaga al descubierto, de herida jamás cicatrizada, de voluntad lastimada o mejor dicho casi aniquilada por la obsesión de esa pasión que desvasta y ahoga y sólo, a través del verso, alcanza a sublimarse y a respirar, luego de ese padecer, propio de toda pasión, que es necesario transitar para llegar a la superficie de luz y aire, gracias al soporte de una palabra poética emitida con temblor y lucidez.*

Jorge Arbeleche  
(junio 2009)

Los nombres en los títulos y las citas son sólo sugerencias  
que enmarcan el sentido de cada texto.



*l.*

## **ANDRÓMACA**

Puede ser una boca  
apenas dibujada  
esbozada en el sueño  
reseñada en la memoria.

Pueden ser unos ojos  
que descubren el Norte  
marcan el camino  
enseñan sin olvido.

Puede ser un cuerpo  
transitorio y vacío  
en el que se derrama  
la nostalgia.

Pueden ser las lágrimas  
en la noche  
la vigila del recuerdo.

Puede ser esta sensación  
que provoca  
como a un niño bendito.

*Pero siempre  
vos.*

## **BACANALES**

En el firmamento, despliegue  
de fuegos de artificio,  
humanidad que rinde homenaje  
a la unión de Tierra y el cielo;  
tiempo de siembra o de cosecha  
solsticio de verano-solsticio de invierno  
bajo el techo de los dioses  
comulgan almas y penas;

damos gracias al Creador:  
por ser vida, por la tierra,  
por la siembra,  
por arados y bueyes,  
por cemento y petróleo,  
globalización y  
comunicaciones;  
es tiempo de olvidar muerte  
y acechanzas;

“sean felices”, nos determinan  
radio y televisión,  
somos felices,  
repetimos creyendo  
el mito; construimos pesadillas  
que negamos,  
ignorantes dejamos perecer  
a la humanidad,  
es que mi enemigo no es el amigo  
que la radio proclama;

cerramos los ojos en la vid  
de noche buena, hamacamos el alma  
en el día de navidad, pregonamos promesas  
y desafiamos los secretos de familia  
mientras en las esquinas suceden:

*bacanales del alma y atrocidades del cuerpo  
la humanidad entera festeja.*

## DIONISIO

me tiemblan las manos,  
mi espíritu expectante,  
es el intervalo del crepúsculo,  
la hora ignominiosa en que me pierdo,  
el espacio de la inercia  
cuando ceden los artilugios  
que fragua el día y en la hora  
del retorno viene el acoso,  
viene el desasosiego y se destilan  
los venenos y me encierran laberintos;

el temblor se expande, se vuelve  
presencia en mi cuerpo,  
obsesión de mi mente  
angustia en mi boca, sed en mi espíritu,  
una zozobra que sólo una copa calma;

y el oprobio del no poder ser  
sin el báculo y en la segunda:  
se ahoga la vida que me hostiga,  
desmayan los reclamos, fenece  
la miseria, se inicia el camino  
de los chamanes, el contacto litúrgico  
con la esencia, la corriente interna  
del verbo y se sosiegan las ansias;

en la danza de la vida  
destilo vida, en la danza  
de la vida ave fénix del alma,  
es la claridad del misterio  
el sortilegio de la palabra;

*una y solo una de más y el abismo me gana.*

## HELENA

una vida de desiertos,  
un páramo en mi alma  
soy un cabo de vela un  
cáñamo vacío prisionera  
en rejas de tela luna que  
agoniza en sed ahogada;

y no lo sabía, y no te conocía;

como un arrebató, extenuaste  
mi sangre, consumiste mi noche,  
revelaste el engaño, sitiaste  
sólidos cimientos de  
estructuras en aire;

y no lo sabía, y no te conocía;

asediaste y esperaste sin disfraz,  
solo tu alma como arma y  
una eclosión de bienaventuranzas  
se derramó en mi horizonte;

y no puedo negarte  
no puedo dejarte ir;

¿me vuelvo sal si reto la aridez  
de este cerco, de estas alianzas  
de aire? ¿debo deponer vida  
por esos votos?

solo tengo cobijo lejos  
de esa cama vacía, lejos de ese cuerpo  
frío, lejos de ese hombre  
que me desconoce y reniega;

abjuro de esta vida que solo escurre  
desahogos, desconoce amor;

solo tengo cobijo a tu lado,  
llevame agazapada, escondida

llevame en tus alas;

*solos los dos dejando atrás  
el cautiverio.*

## DIANA

no me importa  
unas horas robadas,  
ni negarte, ni jugar a  
desconocernos;  
no me importa pues  
son más sinceras  
mis horas a tu lado  
que la mentira, el desamor  
de perdurar;  
no quiero caer en desatinos  
no quiero que me señalen  
y vistan con harapos  
sentimientos  
de rebelde a sometida

*sólo temo el desasosiego  
de las riendas perdidas  
en la vigilia.*

## HERA

si abro las ventanas  
y me sorprende el aire  
aún siento esta opresión  
que no me abandona,  
me tiene cautiva en las horas.

si busco el abrazo del viento  
y me pierdo en el azul,  
si recojo y amalgamo  
restos de libertades,  
los rojos de pasiones perdidas  
y el verde de mis incendios,  
aun así siento tu peso en  
mi alma, siento el desasosiego  
de ser tu rehén,  
prisionera de vos.

en el fragoso transitar,  
en los estruendos diarios,  
en las oscuras y pequeñas  
incertidumbres de mi día,  
me sorprende tu rostro, me invaden  
tus ojos, recorro tu perfil  
y te siento en abrazo, y te siento  
en esa paz que me aísla,  
que me vuelve única.

y es cuando abro nuestra puerta  
y percibo tu aroma, el olor  
de nuestro hogar, es en ese instante  
que recupero mi libertad,

*mi libertad en vos,  
la libertad de dos.*



## ARIADNA

solo quisiera regalarte  
mi última ilusión y  
que me guardaras  
tu última certeza.  
a veces no se puede  
cambiar el rumbo  
en plena travesía.

quisiera ser noche  
en tus delirios  
acunarme en tus brazos  
ahogarme en tus besos;  
no hay mayor  
embujo que saber que  
vivís en mí.

y si hoy mi vida carece  
de sentido, y si hoy  
doblego mis ansias  
es por la oscura verdad  
de saber que para vos  
solo fui un recodo  
del camino

*ni el hilo  
ni la salida.*

## **ISMENE**

“...y estoy aquí  
nadie  
sin nadie.”

*Idea Vilarriño*

día tras día,  
ahogada en la rutina,  
siembro sueños, cosecho ilusiones;  
mojón tras mojón,  
paso a paso me despojo  
de la ansiedad del existir,  
espero la vida;

y me formulo vías de escape,  
salidas a la esperanza;

despierto, y desafío la costumbre  
que no se desprende de mi piel,  
me enfundo en mi imagen,  
y sigue allí; trazo mi cara  
en el espejo, pero no la encubro;  
y salgo en su búsqueda;

no descubro subterfugios,  
ni puerta a la insolencia;

engaño, oculto, pero siempre está ahí,  
es quién transcurre mis días; no sirven  
ni payasos de horas, su presencia  
no se desprende de mi ser;  
ni el consuelo de la palabra  
sirve para nombrarla.

## ICARO

es apenas una figura discordante  
en el tramado de la calle tiembla,  
se achica parece esconderse;

en su rastro: sombra de polvo  
de estrellas y un pasado tachonado  
de quimeras; mantiene la apostura  
pese a su cuerpo mancillado  
que viste de añejos lujos cachemira  
y alpaca en el abandono de la  
suciedad; y en la mirada  
la hosquedad humilla a quienes mira;

no olvida la aureola pasada,  
aunque conserva huella de alas  
quemadas en su espalda; voló y  
creció, subió cumbres altas, galardones  
de triunfos poblaron su pechera,  
inundaron de oro sus bolsillos,  
y no cesaban de nombrarlo  
voces anónimas que reclamaban su consejo;

voló alto, tanto que no supo  
que la soledad está en las alturas  
voló tanto que ni el sol lo alcanzaba  
mientras el frío se instalaba en su hogar  
tanto y tan alto como efímero  
el segundo de gloria que arrasó  
con su alma.

## CASANDRA

me piden silencio,  
el silencio no me va  
cómo puede haber  
un silencio  
cuando todo escapa  
cuando no hay piel que  
atrape tantos gemidos;  
es que al mirar el destino  
el alma es fragor y  
enreda sus cuerdas en  
música del futuro,  
escándalo, ruido,  
terremoto.

entonces,  
miro tu piel que acecha,  
el silencio de tu respiración  
y sin quererlo me sereno,  
espero no despertar.

me piden silencio,  
es que cuando nos dejamos  
de lado y nos invade  
el tormento de la vida  
nos perdemos  
y olvidamos,  
agobiados en enojos  
abandonamos nuestro ser de dioses  
y nos tornamos solamente  
humanos

tu voz se vuelve secreto, tus gemidos ajenos  
sin quererlo nos perdimos,

*espero despertar*

## HERACLES

mi mundo es apenas  
un caleidoscopio, universo  
atrapado en una bola  
de cristal, en un breve suspiro  
rompo ataduras, quiebro destinos,  
menoscabo torres de frío cemento,  
yacen en mis manos emperadores  
de especulación, enemigos  
de sus mancillados pares, corruptos  
en murallas de papeles sin valor.

¡virtud! apenas una estrella pálida  
que me olvida, ante mi el impetuoso  
vértigo de la pasión, enceguece.

desvarío atroz que me lleva  
a tu consuelo;  
y tropiezo una vez más  
y un nuevo destino  
se tiñe en amenaza estéril  
y mi puño erguido y desafiante  
proclama la soledad de mi  
cuerpo asesino;  
¿aceptás ocultarme en el  
consuelo de tu cama?  
no quiero más contienda  
solo la inmortalidad de  
nuestras almas,  
solo el abrazo de tu cuerpo  
solo nuestra complicidad.

*mi triunfo es doblegarme  
a la permanencia del  
nosotros en el perdón*

## REFLEJO DE AFRODITA

el azogue del agua  
distorsiona  
y vuelve fácil la realidad;  
no como vos,  
triste lámina en el vidrio  
que me devolvés  
imagen extraña en  
cuerpo y cara  
desconocidos;

me siento, torrente, fuente,  
me siento hambrienta  
tomando vida a golpes y coraje;  
mis sueños son jóvenes  
mis amaneceres son cálidos  
las noches tibias;  
no hay fuerzas que agonicen  
ni sed saciada,  
hay piel erizada, hay sustento,  
flecha y firmeza de arco;

en vos veo las canas  
que me estragan,  
manchas que humillan mi piel  
surcos de lágrimas  
señalan años en mi rostro,  
en mis caderas la plenitud  
ya no es joven;  
y hay sueños destemplados  
hay huesos que cantan  
hay proyectos  
indefensos;

lo que me subleva,  
lo que inflama de ira mi alma,  
lo que rechazo es  
esta discrepancia

es esta imagen  
distorsionada  
que me devuelve el espejo.  
por qué si sueño y vibro  
por qué si mis mañanas son impúdicas  
por qué si cada noche es un hallazgo

*en mi imagen reflejada  
no me encuentro.*

## **PSIQUE**

no me niegues, no me niegues ahora.

no vuelvas nieve el calor de tus labios  
no agites ante mí tu bandera de inocencia  
tu cuerpo lleva las marcas de nuestro encuentro  
tu alma vibra al sentir mis pensamientos  
los dos ya nos quemamos en la hoguera.

no me niegues, no me niegues ahora

no, no amor, somos dos pájaros unidos  
somos dos navíos que cortaron amarras  
y prejuicios, somos adelantados que rompimos  
barreras para descubrir que sólo en nuestros  
cuerpos logramos calmar la sed  
de reconocernos uno, y solo uno;  
tierra/cielo, sol/mar, caricia/suspiro  
dos álamos sublimes que en el  
entramado de sus brazos  
encuentran consuelo.

no me niegues, no.



## TÁNATOS

No te quiero enemigo,  
te siento  
en la cicatriz de mi cuerpo  
tu latido por la vida  
tu reclamo, tu fuerza  
por redimirme.

No te quiero enemigo,  
te siento  
en cada soplo de mi pecho  
te vivo, y vibro con  
el caudal de sangre que  
arrastra historia  
proclama el presente  
reclama el futuro.

No te quiero enemigo  
te siento  
en cada minuto  
en cada aliento

Y creces en mí  
como crisálida que  
abre sus alas  
señalando que  
sigue el camino.

## CORDELIA

*“...porque no sé solicitar con la mirada y adular  
con la lengua...”*

*William Shakespeare  
El Rey Lear*

Te busco en esa persona  
que se acerca y se esconde,  
en tus ojos que asustados  
huyen de la realidad y buscan  
en los restos de la memoria el  
rostro amado, retazos de  
historia, gestos con sentido.

Esa persona,  
que añoro en tu sonrisa,  
abandonó la carcasa y  
quedó suspendida  
sin pasado y sin presente,  
habita más allá de las  
circunstancias,  
más allá de mi voluntad,  
más allá de mi querer.

Esa persona, habita en mí,  
y la rescato en la caricia  
de nuestras manos.  
Y a ella le hablo cuando  
te hablo,  
y a ella invoco  
cuando te nombro.  
Pero no,  
no llamo a ese cuerpo  
vacío, ese cuerpo  
que no sos  
que no me dice nada.  
que no quiero.

Te llamo a ti,  
que estás y estarás,  
y que serás  
aún cuando abandones  
ese cuerpo.

## **PRÍAMO RENACE**

mirá, como su piel deslucida y gruesa  
se torna frágil y tierna mientras sueña

mirá al anciano negar el despertar  
no abre los ojos, estira sus manos  
busca la tibieza de otro cuerpo;  
sus ojos recorren valles, llanos,  
se pierden en grietas,  
suspirando lomas.

mirá, el anciano extiende sus oídos  
busca escuchar la caricia de su aliento,  
y los gemidos de la noche cuando  
acompañaban sus tiempos;  
como sus pies buscan otros  
que jugaban con los suyos  
y subía la risa, ritual que festejaba  
la rutina del zapato.

miralo despertar  
se esconde en las mantas  
vuelve a ser el niño que se niega  
mirá como sacude su cabeza  
y le vuelve el desasosiego,  
su piel arrugada, sus manos inertes  
sus pies quietos, el rictus vacío  
sus ojos ciegos descubren,  
abandono del yugo, el respirar  
sin consuelo.

## CAYADO

el hombre, ante la ventana de su destino,  
como hermes del presente desespera  
en zonas de trasbordo, portador de sueños  
que plasma en su vuelo, mercurio audaz  
atrapa sus ilusiones en el puño y cansado  
deja los mensajes de los dioses  
enredados en el papel de su caduceo;

lo han olvidado los dioses le queda  
la palabra que centellea en sus labios  
y lo condena a estar en tránsito,  
determina sus quimeras, acota su vida  
cuando cansado ahoga sus alas,  
con astucia disfraza sus pasos, y  
busca un escondite que redima su tiempo;

el hombre, hermes y mercurio,  
portador de sueños, disfraza su atadura  
frente al abismo de aire, y en pleno vuelo  
deja caer su cayado  
de palabras.

## MUSA

rito singular,  
el alma se convierte  
en mano; los versos  
en palabras; velas, humo,  
el llamado a las musas solo  
tiene un nombre; nombre que  
me permito en la soledad  
del espíritu, en la comunidad  
austera del silencio.

nombre que invoca, que suscita  
la necesidad del sentir  
en palabras versos que  
estallan dentro de mí en letras;  
se suman a las miles  
que todos unimos  
en canto.

canto que conjura en el azar la vida  
que tiene el desquite de vibrar,  
y vibrando convoca  
el ansia del alma aprisionada  
en vuelo.

vuelo que eleva, transforma,  
la experiencia irrepetible  
de la vida en verso.

*sólo tengo de poeta  
el deseo loco  
de perderme en un soplo.*

## SOPHIA

y es el ruido de tu silencio,  
que me descubre y  
te evoca.

y es en el tumulto de las hojas,  
en la inercia de mis manos,  
el ruido de tu silencio  
que me agobia

es en ese destierro de dos,  
y es en esta oscuridad mía  
y es en tu silencio absurdo  
que se escurre la noche,  
con tu ausencia sofocante  
que me estrangula.

y es en el viento que filtra  
por mi ventana,  
en los despojos que dejo  
al refugiarse mis restos  
en mi silencio

cuando abres la puerta y  
me llamas  
me rebelo del silencio  
y encuentro  
tu escándalo interior

*II.*

## **CIRCE (i)**

habito una cámara oscura,  
quiero rasgar con mi alma  
el manto que me entorpece  
y mi voz como aros de fuego  
tiende trampas y me hunden  
en pantanos, vocablos  
pronunciados como leviatanes  
de pesadillas internas  
silogismos  
de una mente confusa.

se enloquece mi instinto,  
me miento, me oculto, me engaño  
un animal interno me asfixia  
me desbordo y te abrumo  
rompo represas, concibo temporales  
y remolinos, caos y conflictos  
urdo mis propias cadenas,  
y golpeo enceguecida  
y quedo presa en mí  
y quedo sin disculpas,

*mi corazón en tu puño*



## **CIRCE (ii)**

no quiero tener sueños  
ajenos, no quiero que mi  
paleta marque la huella de  
otros pintores; mis colores  
primarios son solo míos  
y mis versos son solo tuyos  
y mis manos tiemblan  
si se acercan a vos  
y mi cuerpo escapa a la  
fuerza de tu encuentro

es que no puedo mostrarme  
es que tengo miedo de ser  
es que me espanta mi sentir  
es que apenas sobrevivo  
cuando no estás

y qué va a ser de mí  
si te entrego mi voluntad,  
si mi cuerpo cede al deseo  
si me pierdo en tu noche.  
qué quedará de mí  
cuando recoja esta fantasía

podré recrear mi vida  
podré perseguir otro  
amanecer cuando seas  
solo una noche oscura  
vacía de reproches, pero  
cargada de nostalgia.

## **ULISES**

no siempre puedo establecer  
coartadas con la vida, ni engañar  
mis desbordes, no puedo dejar  
de reconocirme, yo solo  
en los insomnios, en las horas  
azules que me atormentan,  
en el amarillo fuego que dibujan  
mis manos en tu rostro/sueño.

no siempre puedo firmar  
tratados de paz, esperar vías  
de escape entre muros blancos  
y anodinos, argüir nuevos  
sueños para ilusiones que buscan  
despertar; no puedo desconocer  
la lucha latente que quema  
mientras la ahogo en lágrimas;  
no quiero, simplemente no quiero  
hojas de ruta hacia la meseta  
del hastío.

## **PENÉLOPE (i)**

una noche más que se cierne  
sobre mi destino  
y el abandono, certeza indemne,  
atormenta mis manos  
condenadas a la inútil  
tarea de esperarte.

es que es inconmensurable el  
egoísmo de tus actos.

siento que se marchita  
el fuego de mi cuerpo  
ahogado en las lágrimas  
de tu partida, de tu labor cotidiana.

no, no me miraste, no, no me  
sentiste; era injuriosa tu vida  
conmigo, un destino mayor  
te reclamaba y sin dudarlo,  
sin amedrentarte navegaste  
sobre mi humillación,  
esclavizaste mi alma  
sin culpas ni miedos;

tan seguro estás, tanta  
es tu soberbia, que seguís  
escapando al fuego que  
ya no sé si te espera.  
no olvides que soy  
mujer ungida, recuerda  
que soy un cuerpo  
sediento, a mi alma  
sumisa

*le corre el tiempo*

## **PENÉLOPE (ii)**

y si me rebelo  
y si de golpe  
hago estallar tu  
desasosiego  
y te doy vuelta  
la cara  
y exploto con furia  
así, de pronto,  
sin que tengas otro  
escape  
que enfrentar mi  
coraje.

qué sería de vos  
amor,  
si me olvido de pronto  
de esperarte  
y cierro mi puerta  
y vuela mi alma  
y mi cuerpo  
en otro se evade  
y estreno la  
alegría que me negás

qué sería de vos  
de tu mundo de certezas  
de tus sobreentendidos  
que ahogan mis sentimientos,  
qué sería de vos  
en la monotonía de lo  
establecido.

no soporto cadenas,  
anclas oxidadas a fuerza  
de rutina, solo el velamen  
extendido y el mar abierto.

## ROMEO (PÍRAMO\*)

*“...¡El amor! ...es una locura que  
nutre con llantos, una amargura que  
mata...”*

*William Shakespeare  
Romeo y Julieta*

vos sos para mí la tentación.  
sos Eva hecha carne, alma, espíritu,  
sólo la seducción de tu ingobernable  
inocencia, de tu cuerpo joven y vibrante,  
ajeno a todo trasiego, a toda  
disputa. el cuerpo que se entrega sediento,  
que reclama en su primer vuelo, que exige como  
niña y se comporta como mujer.  
compartís con ella el color de la manzana.  
pudo ser otro fruto pero ¿dónde -o  
cuándo- la tentación es más fuerte, que al sentir  
el rojo de la manzana; qué barrera se rompe  
con más ganas que su (tu) piel?  
sos el estímulo hecho cuerpo, es la fascinación  
que nos descubre y nos torna pecado;  
y solo vivo entregado a tu sed

\*Píramo y Tisbe, amantes babilónicos – Ovidio, Met.iv 55

## **JULIETA (TISBE)**

*“...La felicidad de esta  
noche tiene un empuje demasiado impetuoso,  
que me inspira recelo y temor. ...”*

*William Shakespeare  
Romeo y Julieta*

del desborde de ilusiones  
de las luciérnagas anegando  
mis noches queda la húmeda  
sombra, que ni entibia  
ni eleva, solo permanece  
un suspiro que agoniza  
en la profundidad del  
olvido que escapa.

## PAOLO

*(Dante "La Divina Comedia" 2º  
círculo)*

es que la vida nos reclama certezas  
nos arrincona en el abismo  
y desprende peñascos tardíos  
es que no sabemos, no conocemos  
sutilezas, y blanco o negro  
nos doblegan, y el tire y afloje  
y el hilo frágil del sueño  
y la ilusión hecha estampilla  
ceden, siempre cedен ante  
la fuerza de una vida transcurrida

es que no puede haber amor  
si no hay dos que quieran  
es que no hay telaraña  
de costumbres y de hábitos  
si no hay dos que la tejan  
y no hay prisionero que no  
se rebele a la tiranía de su  
opresor cuando no siente  
ni el calor de dos almas  
que laten.

## FRANCESCA

(Dante "La Divina Comedia", 2º círculo)

mi casa está abierta a vos  
nuestro sillón te espera  
he perdido la dignidad  
de mujer fuerte y solo  
sueño con tu voz.

ni pretendo, ni quiero  
algo más que un remedo.  
no juego al amor,  
si pronuncias un te amo  
culpas se amontonan,  
si vislumbramos un deseo  
tu cuerpo se inhibe  
mi alma te quema  
no hay juego posible.

pero igual reclamamos  
un espacio  
una lluvia breve  
un rocío que moje  
las hojas de este  
otoño que renegamos.

*el invierno es crudo,  
estés o no estés,  
pues el fuego del hogar  
no es nuestro fuego.*



## OTELO

*“...Hablaréis de un hombre que no amaba con  
prudencia, pero sí con todo su corazón...”  
William Shakespeare  
Otelo, El Moro de Venecia*

si me preguntás  
que prefiero  
si el desamor de un sueño  
o la ilusión de un amor  
que perdura en el tiempo  
no hay opción,  
siempre me quedo  
con lo que pudo ser  
y no fue  
antes que la realidad  
atropellada  
de lo que se consume  
en su brevedad;

no hay juegos maquiavélicos  
ni hay añoranzas arturísticas  
ni santo grial o caballerías  
que puedan más que la vida;  
no se muere de amor ni se  
suicida quién vive la vida;

mientras existan las palabras  
mientras perduren  
las mariposas  
mientras personas levanten  
armas al *statu quo*  
mientras no se prohíban los  
delirios  
mientras en mi corazón estés  
vos y yo subsista  
mientras quede aún una  
infeliz esperanza

*no doblegaré mi voluntad.*

## **DESDÉMONA**

*“...¡Yo no tengo ya señor!...Pon esta noche en  
mi cama las colgaduras de mi noche de  
bodas...”*

*William Shakespeare  
Otelo, El Moro de Venecia*

otra vez el sabor amargo  
del desencuentro. por tu supuesta herida,  
dejaste atrás el hallazgo  
de dos almas señaladas; renegaste  
del ser que se perdió a tu lado.  
recogiste la mentira, la miseria  
guiado por el orgullo y la altivez.  
olvidaste el consuelo para quién lo buscó  
en vos, implacable en tus celos.

otras manos aliviaron, de mi vientre,  
la pérdida de esas almas; mientras,  
alejado en tu neblina juzgabas  
mis pobres intentos.

me quedas vos, y el remanso  
de lo que pudo ser; a vos te queda  
lo que no supiste ser y  
el engaño que creíste era yo

*nada más que un puñal*

## HAMLET

*“...Ésta es la consideración que hace nuestra infelicidad tan larga, haciéndonos amar la vida..”*  
*William Shakespeare*  
*Hamlet, Príncipe de Dinamarca*

tengo una soledad muy arraigada,  
brota de las paredes de mi casa,  
se esconde en mis libros, me atrapa  
en palabras confusas, sin sentido,  
que cruzan mis afanes.

y me siento invisible, y me veo  
perdido, distante, ausente;  
vivo, me observo perdurar,  
me escondo de mis anhelos,  
y dejo de vivir.

reniego de esta soledad que  
me cobija y la atesoro como  
mi mejor engaño, simulación  
de plenitud.

## OFELIA

*“...Yo, la más desconsolada e infeliz de las mujeres, que gusté un día de la miel de sus promesas suaves...”*  
William Shakespeare  
*Hamlet, Príncipe de Dinamarca*

prometo

no herirte

no acercarme

no pesar en tu alma

no ser más que una imagen

no colarme en tus huesos

(ni pretenderlo)

prometo ser fuerte

ser dura y constante

prometo seguir convencionalismos

que me enervan

prometo sujetarme a las reglas

decir ¡no! si el deseo me gana

prometo

ser buena amiga

buena compañera

estar cuando me necesites

cuando me reclames

darte lo poco que tengo

ser confidente y guardar

secreto

prometo darte mis mejores consejos

aunque vayan en contra de mis

deseos

prometo acompañarte y apoyarte

hasta que la luz se niegue a

nuestros días

sólo eso puedo prometerte.

pero no me pidas que te olvide  
pero no me pidas que aplaque mis ansias  
pero no me pidas que deje de pensarte.

que en la noche no sienta tu fuerza  
que mi piel no se exalte

*que tu nombre no sea presencia  
y que agite mis anhelos  
en la tibieza de mi reclamo.*

## **TRISTÁN**

*(“Tristán e Isolda”- Cantar de Gesta de la Europa en la Edad Media, en que se basa el cuento de Béroul)*

somos dos enlazados en un instante,  
son nuestros cuerpos turbados.  
no quiero que me descubras,  
no quiero que sepas mis secretos,  
solo quiero entregarme en tus ojos,  
que me mires como el deseo que se abre  
y que no me dejes ser si no es ser en vos,  
pido pertenecerte,

que me hagas tu hombre,  
quiero ser nombre en tus sueños,  
oscurecer recuerdos,  
ser el aliento que te lleva,  
ser tu piel, ser tu palpito,  
quiero ser tu olvido y tu fuego,  
tu enojo y tu razón,  
tus ojos y tu boca,

quiero ser cada día en vos  
y que vos estés en mí,  
como somos hoy;  
es que en este mundo absurdo  
estamos más cerca que otros,

*somos un incendio en nuestras almas.*

## **ISOLDA**

*("Tristán e Isolda"-Cantar de Gesta de la Europa en la Edad  
Media en que se basa el cuento de Béroul)*

Tengo una procesión de errores  
mentiras y quimeras,  
en orden llegan a mi infierno.  
Pero dejemos libres los desvaríos  
sueños que agonizan al doblar  
el signo de la vida  
no hay tiempo de reproches  
no hay tiempo para los tibios  
no hay tiempo de mirar atrás  
solo quedan mis manos

*y tus manos  
y el desafío  
de construir un camino*

*III.*



## tatuado en mí

I.

besaste mis lágrimas  
tu cuerpo se hizo alma  
en mí,  
fuiste carne de mi carne  
y nací Afrodita

II.

elevada  
por la fuerza de tu fuego  
desafiante como Ícaro  
me aferro a vos para  
no perderme

III.

no es la uva que enturbia  
mis sentidos  
es la vid que me derramas,  
es la embriaguez del ser  
es una orgía de vos

IV.

sos mi Odiseo

y con la suavidad de tu fuerza  
y la inteligencia de tu ternura  
conquistás una y otra vez  
mi Itaca  
V.

robaste el fuego  
para encender mi piel,  
quemar mis sentidos  
como Prometeo te escapaste  
con mi alma

VI.

no me robes tus hombros,  
tu torso, tu cara,  
no me ocultes tu perfil que  
me enamora, Adonis en  
mis noches

VII.

y si mañana me convierto  
en Dafne no será por huir  
de vos sino para  
que talles con tu espada  
en mi piel, en mi corteza

VIII.

soy la lluvia de oro  
descendés en mi cuerpo  
ensayás antiguos juegos  
como Zeus esgrimís  
el báculo

IX.

resucitás en cada palabra  
y con cada caricia arrasás  
mi vida, un escándalo en  
la noche y Eros se entrega

X.

y era el caos  
el mundo un desmayo  
ni una boca me nombraba  
y era la oscuridad  
hasta que en mis labios  
escribiste mi nombre